

**La Fédération culturelle acadienne
de la Nouvelle-Écosse**



**Planification stratégique – 2012-2017
Ébauche**

Version 6 octobre 2011

Planification stratégique

La Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE)

Table des matières

1. Portrait de l'environnement	p. 1
2. Portrait du secteur des arts et de la culture	p. 2
3. Enjeux sectoriels	p. 3
4. Les opportunités et les obstacles identifiés dans l'environnement	P. 5
5. Profil de la Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	p. 8
6. Les acquis et les limites de la FéCANE	p. 9
7. La mission de la FéCANE	p. 10
8. La vision de la FéCANE	p. 10
9. Les priorités stratégiques de la FéCANE	p. 10
10. Le plan d'action	p. 11
11. Remerciements	p. 15

1. Portrait de l'environnement

Selon ses statuts et règlements, la Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse, la FéCANE, a pour mission de *soutenir et de promouvoir le développement des arts et de la culture acadienne d'expression française en Nouvelle-Écosse*. La FéCANE évolue dans une communauté de langue officielle en situation minoritaire où l'âge médian, selon le recensement de 2006, est de 48 ans et représente un peu moins de 4% de la population totale de la province, tandis que près de 30% de la population totale est née à l'extérieur de celle-ci.

La population acadienne de la Nouvelle-Écosse se concentre sur deux régions principales : le Cap-Breton et la côte du sud de la province. Si on y ajoute Halifax et Dartmouth, qui comptent le plus fort contingent de francophones de la province, on rassemble plus de 80% de la population francophone. L'autre 20% habite en régions rurales occupant de grandes superficies et souvent éloignées les unes des autres, provoquant ainsi un certain sentiment d'isolement entre les communautés, mais aussi à l'intérieur même des régions qui à leur tour, présentent des réalités et des enjeux différents entre elles. (Deux enjeux d'importance : l'exogamie et l'exode des jeunes vers les grands centres, notamment pour y poursuivre leurs études.)

Fondée en 1968, sous le nom *Rouler sur l'air*, la Fédération des acadiens de la Nouvelle-Écosse (FANE) est l'organisme porte-parole de la communauté francophone et acadienne et est porteuse du Plan de développement global de la communauté. Elle réunit 26 organismes, dont la FéCANE.

2. Portrait du secteur des arts et de la culture

Le milieu culturel francophone et acadien de la Nouvelle-Écosse est un milieu dynamique dans lequel sont impliqués, à différents degrés, près de 50 organismes locaux et provinciaux. La culture francophone de la Nouvelle-Écosse est aujourd'hui à la croisée des chemins entre patrimoine et modernité et si l'on constate que l'aspect traditionnel de l'expression culturelle est parfois trop perçu comme un élément de tourisme comme en font foi les appuis accordés par la province, les intervenants voient aussi cette perception comme étant une valeur ajoutée au milieu. Le tourisme devient alors un cadre dans lequel les arts et la culture peuvent s'inscrire.

La FéCANE, située au cœur de ce milieu des arts et de la culture, peut compter sur de nombreux appuis provenant d'autres secteurs. Le Conseil scolaire acadien provincial (CSAP), avec ses 20 écoles et ses collaborations avec l'université Ste-Anne, est un partenaire d'importance au niveau de l'intégration et de la présence des arts dans les écoles francophones. Il existe aussi plusieurs médias communautaires, écrits et électroniques, qui collaborent avec la FéCANE. On note aussi un phénomène de francophilie, car plusieurs anglophones aux origines francophones, s'associent et participent à la culture francophone. Les organismes francophones démontrent aussi une ouverture à des partenariats ou à des collaborations.

La FéCANE peut aussi compter sur un nombre important d'artistes émergents, semi-professionnels et professionnels œuvrant dans toutes les disciplines; dont Blou et Grand Dérangement en chanson musicale, ou encore Denise Comeau et François Gaudet en arts visuels.

C'est dire que les arts et la culture occupent une place importante au sein du développement de l'espace communautaire. Une place qui se traduit en visibilité, en participation des citoyens et en dynamisme, mais qui s'avère souvent reléguée à la marge lors des rencontres de concertation de la communauté.

3. Enjeux sectoriels

- a) *La préservation des acquis et l'obtention de ressources adéquates pour mener à bien la mission de la FéCANE.*

Le manque de ressources financières, matérielles et humaines est un enjeu pour nombre d'organismes à travers le pays et la FéCANE ne fait pas exception. Cette dernière doit gérer un roulement de personnel fréquent, des ressources financières qui ne rencontrent pas les besoins et un financement axé sur des projets plutôt que sur la programmation de base; ce qui multiplie les demandes de financement et les rapports et occasionne ainsi une certaine lourdeur administrative. Cette situation s'étend aussi aux membres de la FéCANE, qui témoignent d'un impact négatif sur les charges de travail et d'un essoufflement des bénévoles dans leurs milieux. La situation unique et par conséquent les besoins spécifiques au milieu des arts et de la culture francophone de la Nouvelle-Écosse, peinent à être reconnus par les bailleurs de fonds aux différents paliers de gouvernement. Il importe que la FéCANE poursuive ses discussions avec les instances locales, provinciales et fédérales, pour faire valoir les besoins spécifiques du milieu qu'elle représente.

- b) *L'intégration et le positionnement des arts et de la culture au sein de la communauté (provinciale, nationale et internationale).*

L'intégration des arts et de la culture au sein des différents secteurs de la communauté se traduit par une utilisation des arts et de la culture dans les différentes sphères du développement communautaire. La contribution des arts aux mandats de l'éducation est maintenant reconnue et la FéCANE a mis en place des initiatives en animation culturelle, en collaboration avec GénieArts qui font leurs preuves. Il demeure cependant nombre de secteurs où la valeur des arts et les impacts positifs de leurs contributions demeurent à faire reconnaître et à mettre en œuvre.

Les arts et la culture d'expression française en Nouvelle-Écosse demeure au centre du développement communautaire de la province. Et pourtant, le milieu se retrouve relégué à la marge des discussions liées à ce développement. Il importe que la FéCANE inscrive les arts et la culture au cœur des discussions et des considérations, tant au niveau communautaire qu'aux niveaux provincial, fédéral et international, en lien avec le développement communautaire de la Nouvelle-Écosse. Les collaborations avec d'autres secteurs seront donc aussi encouragées.

- c) *La place des arts dans l'environnement de la FéCANE.*

La culture francophone et acadienne, ainsi que l'émergence, la pratique et l'expression artistiques vont de pair au cœur du développement communautaire de la Nouvelle-Écosse. La FéCANE doit réfléchir à la place qu'occupent les arts au sein de son discours et de sa propre opérationnalisation. Quelle place devrait occuper les arts au sein de la FéCANE et de son réseau? Quels appuis la FéCANE devrait-elle octroyer aux intervenants en développement artistique? Comment cela se traduira-t-il au sein de ses opérations? Voilà autant de questions sur lesquelles la FéCANE et son réseau souhaiteront se pencher au cours des prochaines années.

d) La présence et la visibilité de la FéCANE sur le terrain.

Afin de bien représenter ses membres et le milieu des arts et de la culture d'expression française de la Nouvelle-Écosse, la FéCANE souhaite augmenter sa présence et sa visibilité sur le terrain. L'organisme doit composer avec des enjeux et des réalités qui diffèrent d'une région à l'autre, avec l'isolement, entre les régions et à l'intérieur-même de celles-ci, avec une communauté artistique couvrant différentes disciplines et ce à des niveaux émergents, semi-professionnels et professionnels. Il importe donc que son interaction avec les régions, avec des organismes pour qui les arts et la culture occupent une part variée de leur mandat, permette une présence plus ancrée dans les différentes communautés et qu'elle suscite des communications non tant plus fréquentes que plus efficaces et bidirectionnelles.

4. Les opportunités et les obstacles identifiés dans l'environnement.

OPPORTUNITÉS	OBSTACLES/DÉFIS
<p>a) <i>La préservation des acquis et l'obtention de ressources adéquates pour mener à bien la mission de la FéCANE.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Toutes les régions possèdent maintenant une infrastructure permettant la tenue de spectacles et/ou la présentation d'activités culturelles rassembleuses. • Il existe des programmes de financement au sein des municipalités, de la province et du gouvernement fédéral qui n'ont pas encore été explorés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le manque de ressources humaines qualifiées pour mener à bien toutes les initiatives que l'on souhaite mettre de l'avant, tant à la FéCANE que chez les membres. • Un financement grandement axé sur la gestion de projets, résultant en une lourdeur administrative. • Une saturation au niveau des tâches. • Programmes pas toujours adaptés aux besoins de la FéCANE et de ses membres.

OPPORTUNITÉS	OBSTACLES/DÉFIS
<p>b) <i>L'intégration et le positionnement des arts et de la culture au sein de la communauté (provinciale, nationale et internationale).</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Beaucoup de régions de la province possèdent maintenant un Conseil des arts (ou un organisme ou un comité équivalent) • La communauté francophone et acadienne est présente dans toutes les régions de la province. • Les rencontres de la FéCANE (le forum annuel ou les tournées en régions) témoignent de l'implication et de l'engagement des membres. • La création d'un répertoire des ressources artistiques et culturelles en collaboration avec l'AAANÉ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les communications internes et externes au réseau de la FéCANE. • Adhésion à la planification stratégique de la FéCANE (pour que les membres comprennent et l'appliquent dans leur région.). • Manque d'animateurs culturels • Manque de qualité dans l'enseignement des arts. • La valeur intrinsèque des arts et de la culture demeure à mieux connaître. • Information parfois moins bien adaptée aux réalités de la Nouvelle-Écosse.

<ul style="list-style-type: none"> • Un lien de confiance important entre les membres et la FéCANE. • La possibilité d'approfondir les connaissances à propos du concept de l'Aménagement culturel du territoire. • L'ouverture de la part des autres secteurs et de la part des organismes anglophones. • Des liens positifs avec les agents et chargés de programme aux gouvernements. • La concertation avec la FCCF. • Événements nationaux, provinciaux, régionaux. • Des ressources humaines compétentes et proactives à la FéCANE. • Les Jeux de la francophonie (Volet culturel). • La SPAASI. • Le Congrès mondial acadien et autres événements de rassemblements. • La croissance du tourisme en Nouvelle-Écosse. • La FéCANE et ses membres effectuent un important travail de concertation 	<ul style="list-style-type: none"> • Manque parfois de concertation face aux activités des membres. • Méconnaissance de la notion de l'Aménagement culturel du territoire. • Les régions ne se reconnaissent pas toujours dans les discours. • Difficile de se rendre visible dans les grands événements communautaires. • Besoins de renforcement des compétences.
--	--

OPPORTUNITÉS	OBSTACLES/DÉFIS
<i>c) La place des arts dans l'environnement de la FéCANE.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Les collaborations entre différents groupes. • Beaucoup d'initiatives ont donné des résultats positifs et le milieu des arts et de la culture d'expression française en Nouvelle-Écosse est mieux concerté depuis quelques années. • Il existe de nombreux programmes de financement susceptibles de financer des projets. • Des liens de collaboration avec le milieu anglophone sont en place. • Les membres sont efficaces dans leurs opérations. • L'existence de l'AAANÉ. • La création d'un répertoire des ressources artistiques et culturelles en collaboration avec l'AAANÉ. 	<ul style="list-style-type: none"> • La perception face aux artistes et aux arts. • Besoins d'informations • Méconnaissance du milieu artistique de la province. • La structure de la FéCANE et de son membership.

OPPORTUNITÉS	OBSTACLES/DÉFIS
<i>d) La présence et la visibilité de la FéCANE sur le terrain.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • L'existence du Conseil scolaire acadien provincial qui occasionne des avancements dans la présence des arts dans les écoles. • La culture est présente dans tous les secteurs de la communauté. • Il existe un discours sur les arts et la culture et des argumentaires. • La valeur intrinsèque des arts. • La possibilité de travailler avec la FCCF pour développer un plan de communication. • L'ouverture du gouvernement provincial • L'existence d'une nouvelle division communauté au sein du gouvernement provincial. • Les technologies et médias sociaux. • Liens avec autres organismes des médias francophones provinciaux et nationaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'impact des travaux de la FéCANE sur les communautés n'est pas toujours maximisé. • L'absence d'un plan de communication. • L'absence de ressources pour être plus souvent présent sur le terrain. • Financement, structure, institutionnalisation du réseau.

5. Profil de la Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse

La FÉCANE est l'organisme porte-parole du milieu des arts et de la culture d'expression française en Nouvelle-Écosse. Depuis décembre 2004, la FÉCANE remplace le Conseil culturel et la communauté artistique et culturelle et a investi de grands efforts pour établir et renforcer les liens entre ses communautés et les divers intervenants du secteur. Elle est passée de 0 à 3 employés permanents, incluant une première direction générale en poste depuis 2008.

Grâce aux membres de la FÉCANE, (on compte 17 membres actifs et 23 membres partenaires) d'énormes progrès ont été accomplis dans l'intégration des arts et de la culture dans le milieu scolaire ainsi que dans le renforcement des réseaux. Des initiatives telles que GénieArts Nouvelle-Écosse, Rout'Arts ou le Partenariat culturel pour la jeunesse témoignent de démarches actives pour le milieu artistique, culturelle et communautaire, tandis que le nombre de collaborations entre les régions ne cesse de croître, incluant autant l'organisation de tournées d'artistes, que l'organisation de festivals régionaux ou encore le développement de projets communs tel que celui de l'Association des radios communautaires de l'Atlantique (ARCA), démontrant que le secteur semble plus fort que jamais.

La FÉCANE aide ses associations membres dans l'obtention de ressources nécessaires à la réalisation de leurs mandats respectifs et pour faciliter la création de nouveaux partenariats et alliances stratégiques. La FÉCANE veut promouvoir une politique culturelle acadienne au niveau provincial, et piloter plusieurs dossiers de représentation politique. L'organisme coordonne le réseautage entre ses membres et établit des partenariats et des alliances stratégiques, tout en faisant la promotion de la programmation culturelle des membres à l'échelle régionale, provinciale, nationale et internationale.

6. Les acquis et les limites de la FÉCANE

Les acquis

- Un financement stable. La FÉCANE reçoit maintenant un financement de programmation stable et renouvelable d'année en année. Notons cependant que ce financement peut être révoqué en tout temps.
- L'appui de la majorité des communautés d'un bout à l'autre de la province. La FÉCANE jouit d'un lien de confiance remarquable avec ses membres, qui appuient ses initiatives et adhère à ses stratégies.
- La reconnaissance de la FÉCANE par les autres secteurs de la communauté. La FÉCANE est reconnue à part entière comme organisme porte-parole du milieu des arts et de la culture par les autres secteurs de la communauté.
- Un personnel compétent et dédié. La FÉCANE compte comme ressources humaines, un directeur général, une coordonnatrice de programmes et une responsable du développement culturel. Les trois postes sont permanents, à temps plein, et sont occupés par un personnel chevronné, compétent, à l'écoute de ses membres et proactif.
- La FÉCANE affiche maintenant pignon sur rue avec des espaces et des équipements de travail actuellement adéquats.
- La FÉCANE est reconnue pour son esprit de collaboration et de concertation. Elle est à l'écoute de ses membres et les tient bien informés.

Les limites

- Le cadre du mandat de la FÉCANE demeure un peu flou; ce qui occasionne parfois des tensions et des confusions menant à des chevauchements entre certains organismes de différents secteurs.
- On considère parfois que la FÉCANE ne met pas en œuvre des projets assez concrets, mais a tendance à s'institutionnaliser et à fonctionner surtout au niveau des discours et de la représentation.
- L'absence de financement pour mener à bien tous les projets.
- La géographie de la province résulte en de grandes distances à couvrir et des réalités et besoins différents d'une région à l'autre à gérer.
- Le rôle de la FÉCANE face aux artistes demeure à définir.

7. La mission de la FÉCANE

La FÉCANE a pour mission de soutenir et promouvoir le développement des arts et de la culture acadiens et francophones en Nouvelle-Écosse.

8. La vision de la FÉCANE

En 2016, la FÉCANE est reconnue comme étant le leader incontournable du milieu des arts et de la culture acadiens et francophones en Nouvelle-Écosse. Grâce aux travaux mis en œuvre par l'organisme et ses membres, les arts et la culture sont reconnus par la communauté comme étant un moteur de son développement. La FÉCANE rassemble et mobilise un milieu artistique et culturel dynamique et en épanouissement, qui participe à son tour au développement de la communauté francophone et acadienne de la Nouvelle-Écosse.

9. Les priorités stratégiques de la FÉCANE

- 1. Renforcer les liens et favoriser les échanges avec les membres, les organismes et institutions de la province et d'ailleurs (francophones, anglophones, gouvernements, etc.).*
- 2. Développer et améliorer des mécanismes de communication multidirectionnelle pour faciliter le développement des arts et de la culture.*
- 3. Renforcer les capacités organisationnelles et les capacités de développement des arts et de la culture, pour la FÉCANE et pour ses membres.*
- 4. Positionner les arts et la culture au cœur du développement de la communauté acadienne et francophone de la Nouvelle-Écosse*

10. Le plan d'action

Priorités stratégiques	Résultats à atteindre	Activités An 1	Activités An 2	Activités An 3	Activités An 4	Activités An 5
1. Renforcer les liens et favoriser les échanges avec les membres, les organismes et les institutions de la province et d'ailleurs (francophones, anglophones, gouvernements, etc.)	1) Les organismes et institutions de la province ont une meilleure compréhension des enjeux de la FéCANE et du milieu des arts et de la culture francophones et acadiens de la Nouvelle-Écosse.	1) Identifier les enjeux du secteur des arts et de la culture. 2) Développer un ou des argumentaires et les partager avec les membres. 3) Développer un discours commun. 4) Présenter ces argumentaires aux organismes et institutions de la province. 5) Participer aux activités des membres.	Développer un ou des argumentaires et les partager avec les membres. Développer un discours commun. Présenter ces argumentaires aux organismes et institutions de la province. Participer aux activités des membres.	Développer un ou des argumentaires et les partager avec les membres. Développer un discours commun. Présenter ces argumentaires aux organismes et institutions de la province. Participer aux activités des membres.	Développer un ou des argumentaires et les partager avec les membres. Développer un discours commun. Présenter ces argumentaires aux organismes et institutions de la province. Participer aux activités des membres.	Développer un ou des argumentaires et les partager avec les membres. Développer un discours commun. Présenter ces argumentaires aux organismes et institutions de la province. Évaluer les impacts des activités de représentation au cours des 5 dernières années. Participer aux activités des membres.
	2) La FéCANE a développé des partenariats et des collaborations stratégiques avec des organismes et des institutions provinciales et nationales.	1) Poursuivre l'initiative GénieArts. 2) Établir un plan d'action pour le PCPJ. 3) Poursuivre le partenariat avec Music Nova Scotia. 4) Entretenir et améliorer les relations avec les ECMAs. 5) Participer aux activités des membres. 6) Demeurer à l'affût des occasions de collaborations.	Poursuivre l'initiative GénieArts. Partager le plan d'action du PCPJ avec la communauté. Mettre en œuvre le plan d'action du PCPJ. Poursuivre le partenariat avec Music Nova Scotia. Entretenir et améliorer les relations avec les ECMAs. Participer aux activités des membres. Demeurer à l'affût des occasions de collaborations.	Poursuivre l'initiative GénieArts. Partager le plan d'action du PCPJ avec la communauté. Mettre en œuvre le plan d'action du PCPJ. Poursuivre le partenariat avec Music Nova Scotia. Entretenir et améliorer les relations avec les ECMAs. Participer aux activités des membres. Demeurer à l'affût des occasions de collaborations.	Poursuivre l'initiative GénieArts. Mettre en œuvre le plan d'action du PCPJ. Poursuivre le partenariat avec Music Nova Scotia. Entretenir et améliorer les relations avec les ECMAs. Participer aux activités des membres. Demeurer à l'affût des occasions de collaborations.	Poursuivre l'initiative GénieArts. Mettre en œuvre le plan d'action du PCPJ. Poursuivre le partenariat avec Music Nova Scotia. Entretenir et améliorer les relations avec les ECMAs. Participer aux activités des membres. Demeurer à l'affût des occasions de collaborations.

Priorités stratégiques	Résultats à atteindre	Activités An 1	Activités An 2	Activités An 3	Activités An 4	Activités An 5
2. Développer et améliorer des mécanismes de communication multidirectionnelle pour faciliter le développement des arts et de la culture.	1) La FéCANE et ses membres sont constamment informés de l'évolution des enjeux du milieu des arts et de la culture francophones et acadiens de la Nouvelle-Écosse.	<p>1) Concevoir et rédiger un plan de communications.</p> <p>2) Présenter deux forums annuels des membres.</p> <p>3) Effectuer une tournée annuelle des régions.</p> <p>4) Diffuser un bulletin d'informations à intervalles réguliers.</p> <p>5) Contribuer des chroniques culturelles aux médias (radio+journaux+ Internet).</p>	<p>Mettre en œuvre le plan de communications et le garder à jour.</p> <p>Présenter deux forums annuels des membres.</p> <p>Effectuer une tournée annuelle des régions.</p> <p>Diffuser un bulletin d'informations à intervalles réguliers.</p> <p>Contribuer des chroniques culturelles aux médias (radio+journaux+ Internet).</p>	<p>Mettre en œuvre le plan de communications et le garder à jour.</p> <p>Présenter deux forums annuels des membres.</p> <p>Effectuer une tournée annuelle des régions.</p> <p>Diffuser un bulletin d'informations à intervalles réguliers.</p> <p>Contribuer des chroniques culturelles aux médias (radio+journaux+ Internet).</p>	<p>Mettre en œuvre le plan de communications et le garder à jour.</p> <p>Présenter deux forums annuels des membres.</p> <p>Effectuer une tournée annuelle des régions.</p> <p>Diffuser un bulletin d'informations à intervalles réguliers.</p> <p>Contribuer des chroniques culturelles aux médias (radio+journaux+ Internet).</p>	<p>Mettre en œuvre le plan de communications et le garder à jour.</p> <p>Présenter deux forums annuels des membres.</p> <p>Effectuer une tournée annuelle des régions.</p> <p>Diffuser un bulletin d'informations à intervalles réguliers.</p> <p>Contribuer des chroniques culturelles aux médias (radio+journaux+ Internet).</p>
	2) La FéCANE a développé et met en œuvre des mécanismes de communication avec ses membres et ses partenaires.	<p>1) Obtenir des ressources pour concevoir un nouveau site Internet.</p> <p>2) Maîtriser et utiliser les médias sociaux.</p> <p>3) Demeurer à l'affût des nouvelles technologies de communication et maintenir les membres informés.</p>	<p>Concevoir et développer un nouveau site Internet.</p> <p>Offrir aux membres des occasions de formation sur les médias sociaux.</p> <p>Utiliser les médias sociaux.</p> <p>Demeurer à l'affût des nouvelles technologies de communication et maintenir les membres informés.</p>	<p>Mettre en œuvre le site Internet.</p> <p>Appuyer les membres dans leur mise à jour sur les médias sociaux.</p> <p>Utiliser les médias sociaux.</p> <p>Demeurer à l'affût des nouvelles technologies de communication et maintenir les membres informés.</p>	<p>Mettre à jour le site Internet.</p> <p>Appuyer les membres dans leur mise à jour sur les médias sociaux.</p> <p>Utiliser les médias sociaux.</p> <p>Demeurer à l'affût des nouvelles technologies de communication et maintenir les membres informés.</p>	<p>Mettre à jour le site Internet.</p> <p>Appuyer les membres dans leur mise à jour sur les médias sociaux.</p> <p>Utiliser les médias sociaux.</p> <p>Demeurer à l'affût des nouvelles technologies de communication et maintenir les membres informés.</p>

Priorités stratégiques	Résultats à atteindre	Activités An 1	Activités An 2	Activités An 3	Activités An 4	Activités An 5
3. Renforcer les capacités organisationnelles et les capacités de développement des arts et de la culture, pour la FéCANE et pour ses membres.	1) La FéCANE a développé des partenariats et des collaborations pour renforcer les capacités organisationnelles et en arts et culture.	1) Poursuivre l'initiative Rout'Arts. 2) Offrir des appuis ponctuels aux membres. 3) Explorer les possibilités de formation avec les institutions (universités, AJEFNÉ, TIANs...).	Poursuivre l'initiative Rout'Arts. Offrir des appuis ponctuels aux membres. Explorer les possibilités de formation avec les institutions (universités, AJEFNÉ, TIANs...).	Poursuivre l'initiative Rout'Arts. Offrir des appuis ponctuels aux membres. Explorer les possibilités de formation avec les institutions (universités, AJEFNÉ, TIANs...).	Poursuivre l'initiative Rout'Arts. Offrir des appuis ponctuels aux membres. Explorer les possibilités de formation avec les institutions (universités, AJEFNÉ, TIANs...).	Poursuivre l'initiative Rout'Arts. Offrir des appuis ponctuels aux membres. Explorer les possibilités de formation avec les institutions (universités, AJEFNÉ, TIANs...).
	2) *Une boîte à outils pour le secteur des arts et de la culture est constituée par la FéCANE et est accessible pour ses membres.	1) Obtenir les ressources nécessaires à la création d'une boîte à outils. 2) Offrir des appuis ponctuels aux membres.	Identifier les besoins des membres en termes d'outils nécessaires. Offrir des appuis ponctuels aux membres.	Création de la boîte à outils (collecte de données ...). Offrir des appuis ponctuels aux membres.	Mise à jour de la boîte à outils (collecte de données ...). Offrir des appuis ponctuels aux membres.	Mise à jour de la boîte à outils (collecte de données ...). Offrir des appuis ponctuels aux membres.
	3) La FéCANE possède les ressources adéquates pour poursuivre ses activités.	1) Favoriser des échanges de services. 2) Mettre en œuvre une gestion saine de l'organisme. 3) Effectuer les demandes de financement et les rapports. 4) Maintenir les rencontres statutaires. 5) Évaluer les besoins en ressources. 6) Être à l'affut des opportunités de collaborations. 7) Favoriser une diversification des ressources.	Favoriser des échanges de services. Mettre en œuvre une gestion saine de l'organisme. Effectuer les demandes de financement et les rapports. Maintenir les rencontres statutaires. Évaluer les besoins en ressources. Être à l'affut des opportunités de collaborations. Favoriser une diversification des ressources.	Favoriser des échanges de services. Mettre en œuvre une gestion saine de l'organisme. Effectuer les demandes de financement et les rapports. Maintenir les rencontres statutaires. Évaluer les besoins en ressources. Être à l'affut des opportunités de collaborations. Favoriser une diversification des ressources.	Favoriser des échanges de services. Mettre en œuvre une gestion saine de l'organisme. Effectuer les demandes de financement et les rapports. Maintenir les rencontres statutaires. Évaluer les besoins en ressources. Être à l'affut des opportunités de collaborations. Favoriser une diversification des ressources.	Favoriser des échanges de services. Mettre en œuvre une gestion saine de l'organisme. Effectuer les demandes de financement et les rapports. Maintenir les rencontres statutaires. Évaluer les besoins en ressources. Être à l'affut des opportunités de collaborations. Favoriser une diversification des ressources. Évaluer la planification stratégique.

* On entend par Boîte à outils, un ensemble de documents (guide administratif, modèles de politiques culturelles, contrats-types, plan de communication, outils de gouvernance, etc.) dans lequel les membres pourraient recueillir des ressources susceptibles de les aider dans leurs propres démarches de renforcement de leurs capacités.

Priorités stratégiques	Résultats à atteindre	Activités An 1	Activités An 2	Activités An 3	Activités An 4	Activités An 5	
4. Positionner les arts et la culture au cœur du développement de la communauté acadienne et francophone de la Nouvelle-Écosse.	1) La FéCANE et ses membres entretiennent des liens de collaboration et de partenariat avec d'autres secteurs.	1) Développer et maintenir les collaborations et partenariats avec les organismes d'autres secteurs (Music Nova Scotia, Visual Arts Nova Scotia, Nova Scotia Designer Craft Council, etc.). 2) Développer des opportunités de collaboration en tourisme culturel.	Développer et maintenir les collaborations et partenariats avec les organismes d'autres secteurs (Music Nova Scotia, VANS, NSDCC, etc.). Poursuivre les opportunités de collaboration en tourisme culturel.	Développer et maintenir les collaborations et partenariats avec les organismes d'autres secteurs (Music Nova Scotia, VANS, NSDCC, etc.). Poursuivre les opportunités de collaboration en tourisme culturel.	Développer et maintenir les collaborations et partenariats avec les organismes d'autres secteurs (Music Nova Scotia, VANS, NSDCC, etc.). Poursuivre les opportunités de collaboration en tourisme culturel.	Développer et maintenir les collaborations et partenariats avec les organismes d'autres secteurs (Music Nova Scotia, VANS, NSDCC, etc.). Poursuivre les opportunités de collaboration en tourisme culturel.	
	2) La FéCANE et ses membres exercent un leadership artistique et culturel accru auprès de la communauté francophone et acadienne de la Nouvelle-Écosse.	1) Développer avec les membres une stratégie de positionnement. 2) Développer un discours commun avec les membres sur les arts et la culture par tous les moyens de communications. 3) La FéCANE et les membres s'approprient la notion de l'Aménagement culturel du territoire. 4) Maintenir un état de veille sur les innovations et sur la recherche.	Mettre en œuvre cette stratégie de positionnement. Diffuser un discours sur les arts et la culture par tous les moyens de communications (médias sociaux, électroniques, rencontres communautaires, etc). La FéCANE et ses membres mettent en œuvre la notion d'ACT. Maintenir un état de veille sur les innovations et sur la recherche.	Mettre en œuvre cette stratégie de positionnement. Diffuser un discours sur les arts et la culture par tous les moyens de communications (médias sociaux, électroniques, rencontres communautaires, etc). La FéCANE et ses membres mettent en œuvre la notion d'ACT. Maintenir un état de veille sur les innovations et sur la recherche.	Mettre en œuvre cette stratégie de positionnement. Diffuser un discours sur les arts et la culture par tous les moyens de communications (médias sociaux, électroniques, rencontres communautaires, etc). La FéCANE et les membres mettent en œuvre la notion d'ACT. Maintenir un état de veille sur les innovations et sur la recherche.	Mettre en œuvre cette stratégie de positionnement. Diffuser un discours sur les arts et la culture par tous les moyens de communications (médias sociaux, électroniques, rencontres communautaires, etc). La FéCANE et les membres mettent en œuvre la notion d'ACT. Maintenir un état de veille sur les innovations et sur la recherche.	Mettre en œuvre cette stratégie de positionnement. Diffuser un discours sur les arts et la culture par tous les moyens de communications (médias sociaux, électroniques, rencontres communautaires, etc). La FéCANE et les membres mettent en œuvre la notion d'ACT. Maintenir un état de veille sur les innovations et sur la recherche.
	3) Les artistes sont reconnus à part entière comme étant un élément essentiel du développement de la culture acadienne et francophone de la Nouvelle-Écosse.	1) Développer une entente avec AAANÉ pour l'intégration des artistes au sein de la FéCANE. 2) Appuyer le rayonnement des artistes. 3) Créer des occasions d'éducation artistique (tous les niveaux). 3) Faciliter le développement d'une relève artistique.	Intégrer les artistes dans la structure de la FéCANE. Appuyer le rayonnement des artistes. Faciliter des occasions d'éducation artistique (tous les niveaux). Faciliter le développement d'une relève artistique.	Intégrer les artistes dans les activités de la FéCANE. Appuyer le rayonnement des artistes. Faciliter des occasions d'éducation artistique (tous les niveaux). Faciliter le développement d'une relève artistique.	Intégrer les artistes dans les activités de la FéCANE. Appuyer le rayonnement des artistes. Faciliter des occasions d'éducation artistique (tous les niveaux). Faciliter le développement d'une relève artistique.	Intégrer les artistes dans les activités de la FéCANE. Appuyer le rayonnement des artistes. Faciliter des occasions d'éducation artistique (tous les niveaux). Faciliter le développement d'une relève artistique.	Intégrer les artistes dans les activités de la FéCANE. Appuyer le rayonnement des artistes. Faciliter des occasions d'éducation artistique (tous les niveaux). Faciliter le développement d'une relève artistique.

11. Remerciements

La FÉCANE tient à remercier...

... avec beaucoup de gratitude et de reconnaissance, le travail fait par la **Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)** au sein de notre planification stratégique. Sans l'apport de **Sylvain Aumont**, Directeur du développement culturel, et l'appui de la FCCF, cette planification stratégique n'aurait pas pu être faite aussi rapidement, efficacement et adéquatement. Le professionnalisme de Sylvain et son esprit de synthèse sont remarquables... merci

... les **membres**, qui ont contribué pendant une longue session de travail, au cours de l'été par leur participation à un sondage. Cette planification stratégique, tout comme la FÉCANE, n'est qu'une extension de vos efforts. La FÉCANE et sa planification stratégique sont vôtres. Les résultats que nous obtenons au sein de la FÉCANE ne sont que reflets de votre travail acharné au sein du secteur des arts et de la culture d'expression française en Nouvelle-Écosse. Pour votre appui à cette planification et pour tout le travail que vous effectuez... merci!

... aux **membres du Bureau de Direction** qui ont su participer de manière active à cette planification stratégique à travers multiples sessions de travail, échanges courriels, conférences téléphoniques et autres. Votre apport au sein de ce travail, tout comme vous le faites de manière constante et soutenue pour l'organisme est grandement apprécié... Merci!

***La Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-
Écosse***



***La FéCANE – Un partenaire de choix dans le
développement artistique, culturel, social et économique
de la communauté acadienne de la Nouvelle-Écosse.***